



# TRANSPICUOUS

Komponiert von **MARCEL BARSOTTI**

Copyright 2019 / LC 57255 / EAN 4251439122849 / 37:55 min

**TRANSPICUOUS** ist das erste Electronic Score Album von Filmkomponist Marcel Barsotti, das sich auf moderne elektronische Filmmusik unterschiedlicher Genres konzentriert. Zu seinen größten Erfolgen gehören die Filmmusiken zu „Die Päpstin“, „Das Wunder von Bern“, „Wo ist Fred?“ und „Deutschland. Ein Sommermärchen“. Marcel Barsotti wurde u.a. ausgezeichnet mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik.

## **01 ROBOTRONIC** 3:27 min

Genre: Drama, Action, Fantasy, Sci-Fi, Trailer

Arrangement: Electronic Score, Synthesizer, Sequenzer, Beats, fx. Tempo 126

Introartige, charaktervolle Komposition mit einem starken Synthesizer Sequenzing Thema, verteilt über vier Akkorde, im Dancestyle komponiert, begleitet von einem starren und geraden 4/4 BD Beat und TR808 Klängen, arrangiert mit 16tel Triggerbässen und einer hohen, einfachen Melodie.

## **02 ANK TANK** 2:17 min

Genre: Action, Speed, Verfolgung, Thriller, Fantasy, Sci-Fi, Blockbuster

Arrangement: Electronic Score, Synthesizer, Sequenzer, Beats, fx. Tempo 150

Schnelle, schräge Komposition, geeignet für Verfolgungsszenen, schnelle und hektische Schnitte. Nach zwei Drone-Klängen startet ein schneller Bass-Beat mit Percussion Loops, der (Bass Beat oder Loop?) sich im Verlauf der Komposition steigert und stark variiert. Die Komposition wird von FX Effekten durchbrochen. Ab der Mitte der Komposition baut sich ein melodisches Muster im Bass- und Melodiebereich auf, unterstützt im Hintergrund von schnellen Sequenzern und Beats.

## **03 SILENT GIRL** 2:21 min

Genre: Romantic Drama, Romantic Comedy, Entertainment, Drama

Arrangement: Electronic Score, Synthesizer, Sequenzer, Beats, Tempo 100 / 126

Positive und einfache Komposition, arrangiert mit einem digitalen Delay Groove und einem TB03 Bass. Die Komposition besteht aus zwei Teilen, ab der Mitte eine kleine Melodie, begleitet von einem 8tel Triggerbass mit warmem analogem Sound. Am Ende eine Variation des ersten Teils, die langsam mit den Bassnoten ausklingt

#### **04 RAZOR X 3:03 min**

Genre: Thriller, Crime, Action, Fantasy, Sci-Fi, Drama, Blockbuster

Arrangement: Electronic Score, Synthesizer, Sequenzer, Pads, Beats, fx. Tempo 120.

Anschwellende Einleitung mit tiefen Subbässen und FX Athmo-Pads. Beginnend mit Sequenzer Loops, die sich zu einem großen Finale aufbauen. Darauf folgt ein verzerrter Beat, der langsam wieder abklingt. Sphärische Pads und leichtes Sequenzing im Hintergrund übernehmen den zweiten Teil der sphärischen und dramatischen Komposition.

#### **05 DEATH RACE 2:41 min**

Genre: Crime, Thriller, Horror, Verfolgungsszenen, Action, Fantasy, Sci-Fi, Trailer

Arrangement: Electronic Score, Synthesizer, Sequenzer, Beats, fx. Tempo 63/126

Dunkle, basslastige und suspensevolle Komposition, düster arrangiert mit schrägen Clusterklängen und FX Sounds. Ab der Mitte beschleunigt die Komposition, beginnend mit einem schnellen 16tel Bass-Beat, peitschenden Percussion-Rhythmen und schrägen FX Sounds. Sehr gut geeignet für große und actionreiche Verfolgungsszenen.

#### **06 LIFE BIRD 2:31 min**

Genre: Drama, Fantasy, Sci-Fi

Arrangement: Electronic Score, Synthesizer, Sequenzer, Pads. Tempo 90

Komposition im Aufbau von „Also sprach Zarathustra“. Langsamer Orgel- und Pad-Liegeton, gefolgt von einer kurzen Melodie, die im Verlauf durch neue, sphärische Klänge zu einem großen Finale anwächst. In der Mitte der Komposition wabernde Bässe, die bis zu einem großen Fortissimo führen. Danach langsames Abklingen der Komposition.

#### **07 BIONIC CODE 2:42 min**

Genre: Action, Crime, Drama, Fantasy, Sci-Fi, Trailer

Arrangement: Electronic Score, Synthesizer, Sequenzer, Beats. Tempo 120

Schräge FX Klänge und FX Loops leiten die Komposition ein. Es folgt ein groovender Beat, begleitet von markanten Bass- und Lead Sequenzern, die im Laufe der Komposition variieren und von FX Längen durchbrochen werden. In der Mitte wird die Komposition melodischer und erinnert an clubartige, sphärische Trance Music. Die Komposition steigert sich bis zum Ende mit melodischen Sequenzern und groovigen Bass Loops.

#### **08 CELEBRATION WORLD 2:34 min**

Genre: Romantic Drama, Romantic Comedy, Entertainment, Drama

Arrangement: Electronic Score, Synthesizer, Sequenzer, Beats, Tempo 126

Schnelle, sequenzartige und feierliche Komposition mit positiven Akkorden und treibendem Sequenzer. Am Anfang baut sich ein Crescendo auf, das dann in einen sehr ruhigen Teil übergeht. Ein kleines, zweitaktiges Motiv baut sich langsam auf, die Melodie steigt dabei immer mehr nach oben bis zu einem melodischen Finale. Geeignet für Eröffnungs- und Siegerszenen, Feierlichkeiten und positive Momente.

### **09 TRANSPICUOUS 2:15 min**

Genre: Crime, Thriller, Drama, Fantasy, Sci-Fi, Trailer

Arrangement: Electronic Score, Synthesizer, Sequenzer, Beats, fx. Tempo 80

Introartige, charaktervolle Komposition mit einem starken Synthesizer Sequenzing Thema über zwei Akkorde, begleitet von Beats und tiefen TB303 Bässen. Dramatisches Auf und Ab bis zum Ende der Komposition. Ab der Mitte der Komposition transponiert das Thema einen Ton nach unten und baut sich kontinuierlich mit überlappenden Sequenzerpassagen auf.

### **10 LOVEX 2:52 min**

Genre: Drama, Epic Movie, History, Fantasy, Sci-Fi, Trailer

Arrangement: Electronic Score, Synthesizer, Sequenzer, Pads. Tempo 100

Sphärische Pads und eine kleine Melodie leiten die Komposition ein. Es folgt ein luftiger Sequenzer-Sound, der sich mit einer aufsteigenden und sinnlichen Melodie mit Kontrapunkt bis zum Ende der Komposition zu einem großen Drama aufbaut.

### **11 LOOPMATIX COP 2:17 min**

Genre: Action, Crime, Drama, Fantasy, Sci-Fi, Trailer

Arrangement: Electronic Score, Synthesizer, Sequenzer, Beats, fx. Tempo 124

Mid Tempo Beat Komposition mit knackigem Bass und Bass Drum. Luftig arrangiert mit industriellen Klängen und schrägen Sequenzern. In der Mitte der Komposition melodische Sequenzer, die sich bis zum Ende der Komposition steigern und an Elektro Clubmusik erinnern.

### **12 EXPERIENCE TRANSFER 3:08 min**

Genre: Romantic Drama, Entertainment, Drama, Fantasy, Sci-Fi

Arrangement: Electronic Score, Synthesizer, Sequenzer, Pads. Tempo 63

Die langsame und positive Komposition startet mit leichten, sphärischen Klängen und einer kleinen Melodielinie. Es folgt ein luftiger, leichter Sequenzer, der sich durch Streicherpads und tiefe Bässe in eine melodramatische Komposition steigert. Zum Ende hin wieder der leichte Aufbau vom Beginn der Komposition, begleitet von einer kleinen Melodie und sphärischen Pads.

### **13 CAPITOL CONTROL 2:47 min**

Genre: Thriller, Crime, Drama, Fantasy, Sci-Fi, Trailer

Arrangement: Electronic Score, Synthesizer, Sequenzer, Beats. Tempo 90

Die Mid Tempo Komposition beginnt mit FX-artigen Drones und schrägen Industrieklängen. Danach verdünnt sich die Komposition und geht über in eine kleine, glockenartige Melodie, begleitet von einem Reverse Sound. Später Einsatz eines markanten Bassgrooves, der sich mit der Melodie und dem Drum Groove bis zum Ende des Stückes steigert und schließlich wieder abklingt.

### **14 THE GOOD FACTOR 3:00 min**

Genre: Romantic Drama, Romantic Comedy, Entertainment, Drama, Fantasy, Sci-Fi

Arrangement: Electronic Score, Synthesizer, Sequenzer, Beats, fx. Tempo 63

Kleine, sphärische und hohe Pads starten die Komposition mit einer Akkord-Melodie im Delay. Es folgt der Bass mit Reverse Klängen, die eine Melodie begleiten. Ein Sequenzer setzt ein, die Komposition wird ruhiger und steigert sich nochmals in einen großen Crescendo Auftakt, gefolgt von kleinen Beats und Loops, die in ein ausgewogenes, melodramatisches Finale übergehen.